

Broche de oro

• 17,000 atletas en las Simicarreras 2014



SIM INFORMAMA

Por Un País Mejor®

Los médicos también se enferman



www.siminforma.com.mx / Octubre 2014
500 mil ejemplares / Ejemplar gratuito

Escanea el código y visita
nuestro sitio WEB
Siguenos por:

f Simi TV

@DrSimiTV



Núm. 390

Escanea el código y conoce la historia completa

Síguenos por:

f Simi TV

@DrSimiTV



Pildoritas del Padre José

P. José de Jesús Aguilar

Las dos fiestas de la Santa Cruz

Existen dos festividades en honor a la Santa Cruz de Cristo. Una, el 3 de mayo y, otra, el 14 de septiembre. La pena de la crucifixión era ya utilizada por los persas, romanos y otros grupos, antes de la pasión de Cristo, para castigar ejemplarmente a sus enemigos. En tiempo de Julio César (59 a.C.) la pena se consideraba tan infame que, primero se asesinaba a los sentenciados, y luego se les colgaba en la cruz. Años después, bajo el mando de Octavio Augusto (27 a.C. -14 d.C.), ya se crucificaba a personas vivas para exhibirlas y deshonrarlas públicamente. Los condenados sucumbían de cansancio y asfixia después de varias horas de martirio. Cristo fue ejecutado en la época del emperador Tiberio (14-37 d.C.). Estuvo crucificado desde el mediodía hasta las tres de la tarde. Poco después fueron crucificados los apóstoles Pedro, Andrés, Felipe, Bartolomé y, probablemente, Judas Tadeo. La crucifixión fue abolida en el siglo IV por el emperador Constantino, cuando tuvo una visión en la que una cruz le permitía obtener una importante victoria. Su madre, santa Elena, viajó a Jerusalén y encontró la cruz de Cristo un día 3 de mayo. Dejó un fragmento en Jerusalén y llevó otro hasta Roma, donde se venera hasta hoy. Lamentablemente, el fragmento de Jerusalén fue robado por los persas y recuperado hasta el año 614 por el emperador Heraclio. Cuando el fragmento llegó a Jerusalén, el 17 de septiembre, el emperador quiso acompañarlo con sus lujosos ornamentos reales para exaltarlo pero una fuerza misteriosa le impedía avanzar. El arzobispo del lugar le dijo que sus lujosos vestidos estaban en desacuerdo con el aspecto humilde y doloroso de Cristo, cuando había cargando la cruz. Entonces el emperador se descalzó, se despojó de su manto y de su corona de oro y pudo continuar la procesión. Para evitar nuevos robos, el fragmento se dividió en varios pedazos que se llamaron "Vera-cruz (verdadera cruz)" y se repararon en diversas iglesias del mundo.

Ser abuelo, motivo para festejar

Haydeé Fontes



Ser abuelo es un gran motivo para festejar, por ello, la Fundación del Dr. Simi, conmemoró el Día del Adulto Mayor con un homenaje a quienes, a través de sus años de vida, nos dejan grandes enseñanzas.

Aquellas personas de más de 60 años, pero con alma fuerte, fueron los invitados especiales en el salón de baile, donde 800 personas, todas integrantes de las asociaciones afiliadas a la Red Unidos Para Ayudar, disfrutaron del evento anual de la Fundación del Dr. Simi.

Una mañana llena de música, espectáculos y regalos, donde el Dr. Simi, conocedor de sus necesidades, entregó 10 sillas de ruedas y rificó más de 80 artículos para el hogar, entre los que destacaron electrodomésticos, colchones, vajillas, mecedoras y bastones, donados por instituciones que apoyan la labor de quien es la imagen de Farmacias Similares.

"Desde el 2006, la Fundación del Dr. Simi atiende la salud emocional; la intención no solo es apoyar en las necesidades básicas,



En la casa, la oficina y la farmacia SimiRadio es nuestra nueva sustancia

Dos estaciones para todos los gustos y un programa en vivo con el Dr. Simi

Simi Hits o Simi Banda Mix

¡Conéctate!

Ingresa a www.siminforma.com.mx



como alimento, medicamentos y estudios médicos, sino darles un rato de entretenimiento y recreación a los grupos vulnerables”, destacó Astrid García Gallegos, directora de la Fundación.

Este convivio logró que los abuelitos se olvidaran por un rato de sus padecimientos y disfrutaran su fiesta al máximo. Cantaron con el imitador de Vicente Fernández y Elvis y bailaron a ritmo del mariachi Sangre Azteca.

Después de la comida, en compañía del Dr. Simi, los asistentes entonaron con entusiasmo *Las Mañanitas* y partieron el pastel.

El amor no pudo faltar en esta celebración, por lo que en un improvisado concurso de piropos, los abuelitos se pusieron románticos y ante sus galanterías, las abuelitas, halagadas, no dejaron de sonreír y aplaudir.

El evento, que duró más de cuatro horas, sirvió para que nuestros adultos mayores sacaran “brillo al piso” con sus mejores pasos de baile, pero también para ejercitarse y renovar su alma.

Tal fue el caso de Elenita, de 67 años, quien a pesar de sus limitaciones físicas ve la vida como un reto que debe superar cada día. Ella no solo goza de bailar, sino que realiza esta práctica por su salud, ya que padece diabetes, hipertensión y párkinson.

“Hoy que nos festeja la Fundación del Dr. Simi, es el mejor momento de mi vida, porque se acuerda de nosotros, nos hace salir de la rutina y sentirnos queridos”.

Las historias que nos comparten las personas de la tercera edad son muy valiosas, por ello, hay que escucharlas y prestarles la atención adecuada, ya que sus experiencias de vida son las que permiten comprender mejor el sentido de la vida y alcanzar la sabiduría del corazón.





Salud y sociedad

Miguel Ángel Ferrer
www.miguelangelferrer-mentor.com.mx

Informalidad

Se encuentra en marcha una abrumadora campaña mediática del gobierno federal que busca reducir la magnitud de la economía informal, igualmente llamada “economía subterránea” o “economía sumergida”.

La propia Secretaría de Hacienda explica con crudeza cuál es el propósito de esa campaña: se trata de aumentar la recaudación fiscal, a través de la formalización en una primera fase de algo más de un millón de productores y comerciantes subterráneos. Esta cifra permite pensar que el universo de la informalidad debe ser de varios millones. Productores y comerciantes informales, desde luego, siempre ha habido. Pero debe reconocerse que en los últimos 30 años el mercado negro ha crecido exponencialmente. ¿Por qué?

La informalidad es una respuesta de la sociedad frente a una situación de grande y creciente desempleo. Y también es una respuesta a una situación de salarios bajísimos, a los que con justeza se les da el nombre de “salarios basura” o “salarios miseria”.

¿No es claro que la informalidad es un recurso a la mano para tener una ocupación remunerada? ¿Crearé Hacienda que la gente llega al mercado negro por gusto o vocación, y no por necesidad? ¿Hará falta recordar que el boom de la informalidad se dio en México en el gobierno neoliberal de Miguel de la Madrid y en el ultraneoliberal de Carlos Salinas de Gortari, con la política de privatizaciones de las empresas y los bienes públicos? ¿Ha cambiado o se ha atemperado esa política privatizadora, verdadero motor de la informalidad? ¿Puede esperarse sensatamente una caída en la informalidad cuando se sigue aplicando la misma política que disparó los mercados negros? ¿Ya son cosa del pasado los despidos de miles de trabajadores que de un plumazo se quedan sin empleo al ser privatizada una empresa pública, Petróleos Mexicanos, por ejemplo?

¿No es una contradicción (o un acto de esquizofrenia) fabricar desempleados por miles, arrojándolos a la informalidad y, al mismo tiempo, pretender que se reduzca el mercado informal?

Fundación Best realizará 25 mil detecciones en Puebla

Moisés Sánchez, enviado

Puebla, Pue.- Ante más de 200 médicos de la Fundación Best, que se dieron cita en el Centro de Convenciones William O. Jenkins de esta ciudad, la doctora María del Carmen Villafaña Peralta, vicepresidenta de Salud del Grupo Por Un País Mejor, informó que está todo listo para implementar la segunda fase del Simiclub del Diabético en la entidad.

En esta etapa se realizarán 25 mil detecciones, por lo que todos los martes de octubre y noviembre, en los consultorios médicos adyacentes a Farmacias Similares, se realizará gratis la prueba capilar de glucosa en sangre.

La doctora Villafaña destacó que la intención del Simiclub del Diabético es brindar un acompañamiento integral al paciente con esta enfermedad, que además de contar con atractivos descuentos en medicamentos y análisis clínicos, tendrá a su disposición una línea de ayuda, Simitel 01800-911-6666, en la cual encontrará apoyo psicológico y nutricional las 24 horas.

Indicó que el impacto social de esta campaña, que ya opera en Veracruz y Puebla, es incalculable. “Un paciente con neuropatía, retinopatía, pie diabético o amputaciones, le costó al país más de 7 mil millones de pesos en 2012”.

Villafaña invitó a los presentes a asumir su responsabilidad como médicos generales y diagnosticar oportunamente esta enfermedad, que ya afecta a 14 % de la población en nuestro país. Preciso que tener diabetes no es sinónimo de muerte, sino una magnífica oportunidad para llevar una vida sana.

Como parte de la educación continua de los médicos de Fundación Best, esta sesión de trabajo contó con la participación de la doctora Marcela Janka Zires, endocrinóloga, quien señaló la importancia de que el paciente con diabetes cuente con una hemoglobina glucosilada por debajo de 7 %, un tratamiento médico a la medida, dieta, ejercicio y un automonitoreo continuo de sus niveles de azúcar, factores que le permitirán evitar complicaciones microvasculares y tener una mejor calidad de vida.

La doctora Villafaña adelantó que el Simiclub del Diabético llegará a Jalisco y Querétaro el próximo año, y para concluir la sesión de trabajo, entregó reconocimientos a médicos: a Dalila Rojas Torres, María Félix Prieto Villanueva, Lilia Paz Rosas, Gabriela Guzmán Arana y Janet Zúñiga Fernández, la bata con logo dorado, mientras que a José Alonso Valdés y María Antonieta Gastellou Hernández, un pin de oro, por su compromiso y entrega.



ONETOUCH



Prueba para DETECCIÓN de DIABETES GRATIS

TODOS LOS MARTES

EN LOS CONSULTORIOS MÉDICOS DE FUNDACIÓN BEST, A.C.

SIMITEL 01800 911 6666
www.simiclubdeldiabetico.com

Válido solo en el ESTADO DE PUEBLA. Vigencia al 25 de noviembre de 2014



Porque "la calidad es lo primero"®...



Lucha contra el cáncer

¿Sabías que...

el cáncer es la tercera causa de muerte en México, y que cada año se registran 128 mil casos nuevos?*

Detectarlo a tiempo mejora tu calidad de vida...

Paquete próstata
\$399.00

- Antígeno prostático específico (PSA)
- Examen general de orina.
- Ultrasonido de próstata.

Paquete femenino
\$ 343.00

- Examen general de orina
- Exudado vaginal
- Papanicolaou.

10% en todos los marcadores tumorales y biopsias de descuento)

Se aplican restricciones por zona geográfica



Promoción válida durante el mes de octubre de 2014.
*Fuente: SSA, SPPS, 2013.



SIMITEL 01 800 911 66 66
Q.B.P. Sandra Luz Saavedra Hernández
Ced. ProL: 4056085-IPN



Hablando de sexualidad

Leidy Constanza Montoya
sexologa_leidy@hotmail.com

Accesorios para el erotismo

El paso del tiempo y la rutina son factores que a mediano o largo plazos afectan la vida sexual de muchas parejas. Por ello, existen en la actualidad accesorios que pueden utilizarse como una alternativa para aumentar el erotismo y el placer.

Por ejemplo, incorporar un pequeño vibrador al coito, puede ser útil en las mujeres que necesitan estimulación para facilitar el orgasmo. De hecho, un estudio publicado en 2009 por investigadores de la Universidad de Indiana y del Instituto Kinsey, con datos de 3,800 mujeres entre 18 y 60 años, concluyó que, el 52.5 % de ellas había utilizado vibradores tanto para masturbarse como durante el sexo en pareja. Dicho estudio constató que el uso de vibradores está asociado a mejores índices de excitación, lubricación, deseo y orgasmo.

Existen vibradores de muchos tipos, formas y tamaños. Su característica común es el funcionamiento por baterías que los hacen vibrar, y pueden tener gran valor para algunas personas solas o parejas que lo consideran como un instrumento más para proporcionar variedad y riqueza a la relación. Por otro lado, también están los lubricantes que permiten mejorar la experiencia sexual en mujeres que sufren sequedad vaginal o dispareunia (dolor con la penetración). Se pueden encontrar algunos que generan calor en los órganos sexuales, otros aseguran aumentar el flujo sanguíneo, excitación, sensibilidad y también algunos de olores y sabores.

Existen en el mercado algunos otros aditamentos como vaginas artificiales, pelotitas rellenas de mercurio para colocación intravaginal, dedos y condones dotados de salientes, aceites corporales, disfraces y anillos vibrantes que se colocan alrededor del pene, entre otros. Todos ellos pueden ser experimentados por la pareja inquieta y, a través de su ensayo, decidir si pueden o no ayudar a aliviar una relación monótona.

Te invito a seguir la próxima columna, y si tienes preguntas, puedes escribirme al correo sexologa_leidy@hotmail.com, o participar en el simichat, martes y jueves, de 4 a 5 pm, en www.siminforma.com.mx.

Diabetes y familia

Psic. Anabel Robles Rodríguez

Recibir el diagnóstico de diabetes puede producir cambios en el estado de ánimo de los pacientes pero también en el de los familiares, por lo que es necesario que se hable sobre la situación y, sobre todo, de los sentimientos que se generan, ya que el papel de la familia como apoyo para quien la padece, es fundamental. Ello ayuda al buen control de la enfermedad, puesto que el mejor acompañamiento para un diabético es el que se hace desde una actitud de amor, de comprensión y de disposición para hacer cambios a partir de la información que se tenga sobre el padecimiento y sus cuidados.

La aparición de la diabetes coloca al sistema familiar ante una inesperada situación que genera un impacto emocional al tratarse de una enfermedad que no se cura, que requiere tratamiento constante y que exige cambios

en los hábitos alimenticios y de actividad física, con las dificultades de adaptación que ello exige para el resto de los miembros de la familia, sobre todo cuando surgen las complicaciones físicas, por ejemplo, disfunción eréctil y retinopatía.

La familia procesará todo esto de acuerdo con su propio conjunto de creencias acerca de la enfermedad, las experiencias previas que posea en el cuidado de pacientes con esta o algún otro padecimiento y de la información que tenga sobre la diabetes.

Por ello, es importante que tanto los familiares como el paciente comprendan lo que es y los cuidados necesarios, ya que esto facilitará su adaptación a

dicho proceso, así como a la adherencia al tratamiento.

También es esencial que, tras el diagnóstico, se recurra a los especialistas para aclarar las dudas sobre la enfermedad y sus cuidados, lo que también ayudará a disminuir la preocupación, tristeza, enojo u otros sentimientos que puedan surgir al saber el diagnóstico.

Nosotros queremos ayudarte, y si tienes alguna duda al respecto, llama al Centro Nacional de Diagnóstico para las Enfermedades Emocionales, al 01800 911 66 66, opción 3, o bien escríbenos a centrodiagnostico@serfelizisepuede.com.mx. La asesoría es gratuita.



Chat de **SimiSexo**
por SimiTV

www.siminforma.com.mx

Martes y jueves 16 hrs.



VITAMINA TU VIDA



#BailaConElDrSimi



f /FarmaciasSimilares
@fsmilares
YouTube /farmaciasimilaresmx

Come sanamente. Si persisten las molestias, consulta a tu médico.



FARMACIAS SIMILARES®
"LO MISMO PERO MAS BARATO"®

HASTA 75%
DE AHORRO®

www.farmaciasdesimilares.com

Los médicos también

Miguel Ángel Sánchez

Es la una de la tarde y el médico Jorge Ibarra no ha probado bocado, una interminable fila de pacientes le ha impedido tener tiempo para comer. Desde hace mucho lleva una jornada de trabajo extenuante; tanto, que a la semana duerme pocas horas, debido a que en la noche hace guardia en el hospital en que labora.

Sin embargo, su compromiso de brindar salud a la gente es más grande que todo este desgaste físico y mental, aunque al hacerlo sacrifique la propia.

El caso del doctor Ibarra retrata, en gran parte, el estilo de vida de los cerca de 259 mil médicos que hay en México, de acuerdo con datos de la Secretaría de Salud.

Estos galenos, dedicados a velar por la salud de casi 118 millones de mexicanos, procuran por los demás pero, por su compromiso con la sociedad, dejan de cuidarse a sí mismos por las exigencias de su profesión.

“A los médicos siempre se les ve como una autoridad en el tema de salud. No obstante, nosotros los médicos nos enfermamos muy seguido porque no somos ese ejemplo que pudiéramos dar a la población, tenemos muchos problemas en este sentido”, asegura Erik García, integrante de la Asociación Mexicana de Tanatología.

De acuerdo con el especialista, desde su etapa de estudiantes, y más a lo largo de su época profesional, los médicos están sometidos a un gran estrés, a fuertes presiones, a una mala alimentación y a malos hábitos

“Somos presas del sedentarismo, consumimos sustancias, por ejemplo tabaco u alcohol. Por eso, el médico es muy propenso a la obesidad, al síndrome metabólico, a la diabetes mellitus, a la hipertensión arterial, e inclusive también a enfermedades cardiovasculares, como los infartos y los eventos cerebrovasculares, incluso a temprana edad”, explica.

Pero esto, destaca Erik García, pocas personas lo saben o se lo imaginan, porque en México no hay un estudio al respecto y porque la gran mayoría de pacientes ven a los médicos como un ejemplo de salud y fortaleza.

En esto concuerda la doctora María del Carmen Villafaña, vicepresidenta de Salud del Grupo Por Un País Mejor, un organismo que, a través de la Fundación Best, aglutina a más de 9 mil médicos en todo el país: “Si yo estoy viendo enfermedades respiratorias, la gente dice: ‘no es que los doctores ya ni se enferman, eso es mentira’. Pero mi sistema inmunológico puede estar tan sensible como el de cualquier otra persona”.



se enferman

Y es que ser médico para nada es fácil, se trata de una profesión que exige mucho tiempo, ya que, según estimaciones de la Secretaría del Trabajo, laboran de 10 a 15 horas más que en cualquier empleo, etapa en la que sacrifican calidad de vida.

La vicepresidenta de Salud del GPUPM puntualiza que los médicos cargan con un gran estrés al ser responsables del bien de una vida. Aspecto que emocionalmente les afecta mucho, porque cuando pierden a un paciente suelen hundirse en la depresión, aunque mucha gente los considere, a veces, insensibles.

“Para nosotros es un dolor muy grande cuando perdemos a un paciente, es un duelo terrible, igual cuando perdemos a un ser querido, porque no quisiera que olvidaran eso, somos seres humanos, aunque la gente piense que no nos afecta”.

Erik García subraya que, ante esta carga emocional, los médicos también son muy proclives a padecer problemas psiquiátricos como la depresión y la ansiedad, situaciones que, por ejemplo, llevan a desertar a cerca del 30 por ciento de los residentes médicos o, peor aún, a optar por el suicidio, ya que los médicos son 2.5 veces más dados a cometer estos actos comparados con otras profesiones.

Nunca se deja de ser médico

De tantas profesiones que hay en México, la de médico es una labor de tiempo completo. Lejos de su consultorio, quienes ejercen la medicina pocas veces se escapan de dar consulta, aunque se trate de reuniones familiares.

“Los médicos a pesar de que podemos dejar la bata en el consultorio y ser personas comunes y corrientes, es muy difícil dejar atrás nuestra profesión. Constantemente nuestros compañeros, familiares o amigos nos consultan al respecto de diversas cuestiones personales en todo momento”, expone Erik García.

No obstante, y pese a todo, este especialista asegura no cambiaría de profesión porque “Lo mejor de ser médico es el agradecimiento de la gente al momento de poner todos nuestro esfuerzo para curarlos. Ello es lo positivo de continuar ejerciendo”.

Editorial

Yo no fui, fue teté...

Que ahora, a toda costa, se traten de minimizar los hechos no significa que el grave problema de la inseguridad esté resuelto.

De hecho, hacer oídos sordos a este monstruo de mil cabezas es lo que ha permitido que a plena luz del día, en Tlaquepaque, Jalisco, se levante a un diputado federal; que en Tlatlaya, Estado de México, se asesine a 22 personas, y que en Iguala, Guerrero, dé lo mismo agredir a normalistas que a un equipo de fútbol.

En los hechos, hay un vacío de autoridad en todos los niveles, porque la corrupción ha sentado sus reales y no hay liderazgo con calidad moral para afrontar hechos tan verdaderamente vergonzantes, como la misma apatía con que parecemos acostumbrados a ser testigos de la violencia.

Sí, algo sucede cuando creemos “cotidiano” los actos de violencia y perdemos capacidad de asombro. ¿Es que, acaso, ya somos insensibles ante la tragedia de vidas eliminadas de manera tan estúpida?

Razones y culpables, desde luego, se encuentran por doquier: Ahí el Ejecutivo llamando a la “responsabilidad” del gobernador; tal personaje pretextando que “no estaba en su entidad el día de los hechos”, y un irresponsable edil igualteco que andaba en pleno baile mientras atronaban balazos en el municipio.

Antes de echarse la bolita, deslindarse y “exigir castigo”, es necesario hacer un análisis del origen de los problemas y plantear programas de verdadero impacto social. Acciones que reconozcan el hartazgo, combatan la desigualdad, pero sobre todo, asuman su evidente responsabilidad en los hechos de corrupción que mantienen a las policías municipales como el villano favorito de esta debacle institucional.

La historia reciente dicta: la apatía es el primer paso y atacar los efectos -mas no las causas-, condena a vivir de manera cíclica esta espiral de violencia donde lo más alarmante -insistimos- es la visible indolencia de TODOS.

Es claro que los hechos cotidianos son reflejo de todo lo malo que trae la corrupción y la apuesta por el “olvido”. Guerrero (como en su momento ha sido Michoacán), Estado de México y Jalisco son muestra de la ausencia del estado de derecho.

La corrupción e impunidad avanzan sin que nadie asuma un verdadero compromiso por combatirla. Parece que, después de todo, los asesinatos a manos de “autoridades” ya no quita el sueño a nadie y eso es sintomático, porque la desidia colectiva, propicia la incubación de males que, a la postre, cobran la factura en formas tan descarnadas como esta violencia y la evidente descomposición social que en México, visto está, padecemos.



Escanea el código y conoce la historia completa

Síguenos por:

f Simi TV

@DrSimiTV




Espacio a la historia

 Manuel Magaña
 mmc.informacion@yahoo.com.mx

Nuestro indigenismo, memoria del mundo

La estirpe indohispana de México nos da la identidad de nuestro ser nacional ante el mundo. Nuestra personalidad como país tiene en su raíz indígena, aunada al ingrediente de lo español, un lugar de vanguardia en ámbito de la hispanidad. México es una nación con una riqueza cultural de reconocimiento universal. Lo confirma el hecho de que se acaba de proponer a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, la Cultura y las Artes (Unesco), la obra de recopilación de fray Bernardino de Sahagún (1499-1590), que reúne el saber fundamental del mundo indígena.

Bajo el nombre de *Historia general de las cosas de Nueva España*, Sahagún rescató, para la posteridad, lo que es fundamental de la historia humana, con base en los relatos de los indígenas que le revelaron su pensamiento sobre “la naturaleza del hombre y de la divinidad”. Las propuestas a la Unesco fueron realizadas por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. La difusión de la propuesta corre a cargo del historiador y antropólogo Miguel León Portilla, quien tiene una amplia trayectoria cultural, en la que se comprende su obra clásica, *La visión de los vencidos*.

La propuesta tiene todo el apoyo de la Dirección del Patrimonio Mundial del INAH, a cargo de Francisco Javier López Morales. Entre los textos de Fray Bernardino, incorporados a la *Historia general de las cosas de Nueva España*, se encuentran los códices *Florentino* y *Matritenses*, fundamentales para el estudio del México antiguo.

La obra de Sahagún es fuente directa de la historia de nuestra cultura indígena. El material obtenido se contiene en 12 tomos de la obra citada. El fraile franciscano, quien llegó a la Nueva España en 1529, fue maestro en el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, la primera institución de cultura superior para indígenas nobles. Antonio Valeriano el “Indio Sabio”, colaboró ampliamente con fray Bernardino.

En México volví a nacer


Juan Manuel Rentería

El maestro Vicente Rojo Almazán ha dedicado a la pintura, la escultura y el grabado, más de 60 años de su vida. Es uno de los grandes artistas del abstraccionismo y pertenece a la generación de ruptura con la corriente de muralistas que encabezan Siqueiros, Orozco y Rivera. Nació en Barcelona, España, en 1932, y se naturalizó mexicano.

Tiene 81 años de edad. Muy pequeño padeció los estragos de la guerra civil española.

¿Cómo influyó en su niñez? “Influye en el recuerdo que tengo muy duro de ese tiempo, tenía cuatro años de edad cuando comenzó la Guerra Civil; a los siete terminó, y comenzaron 10 años de franquismo, una época muy difícil para mi familia”.

a los españoles? “El horror, la regresión, el autoritarismo”.

¿Ya se erradicó el franquismo de España- “Yo creo que no, a lo mejor es una opinión exagerada, pero no se ha erradicado, en este momento más de la mitad de España votó por el PP, que no dejan de ser más que descendientes del franquismo, por muy demócratas que se llamen”.

Vicente Rojo, a los 26 años, montó su primera exposición: “Fue figurativa, hacía figuras pero muy geometrizadas, con mucha textura, con mucho color, y me di cuenta de que mi pintura era más sutil, más delicada, más íntima”. El maestro Octavio Paz lo llamó a usted riguroso como geómetra y sensible como poeta “Sí, bueno, Octavio fue muy generoso, muy gentil y muy amable, yo tuve una relación muy cercana con él”.

¿Se puede combinar la geometría con la poesía? “Espero que sí, yo he tratado de hacerlo en todo momento”.

El maestro Rojo no trabaja en un solo lienzo, sino en varios simultáneamente. “Tengo además un sistema de trabajo, como se ve por aquí, 10, 12 o 15 cuadros al mismo tiempo, es un proceso, aquí tengo 20 cuadros en los que trabajo a la vez, dejo uno, sigo con el otro, cada uno me va dando imágenes”.

¿Siente usted pasión? “Sí, por supuesto, uno no puede hacer un trabajo que valga la pena si no se tiene pasión”.

Dice que no tener idea de su producción pictórica. Comenta que pueden ser 900 o mil 500. “Nunca se me ha ocurrido contarlas”.

Generalmente, los grandes pintores se niegan a hablar de dinero, ¿cómo se cotizan sus obras? “Ese es otro de mis problemas, yo no conozco lo que se llama mercado, no trabajo para él, no sé lo que valen mis cuadros, tengo dos galerías que son de amigos que me promueven y ayudan, pero no tengo ninguna relación con la parte económica”.

¿Por qué pertenece a la llamada “generación de ruptura”, con la tradición de muralistas como Siqueiros, Orozco y Rivera? “Quiénes participamos en la generación de ruptura teníamos un gran respeto por los muralistas, pero para mediados de los 50 llegó una especie de agotamiento y, por otro lado, comenzaba una generación de pintores que querían

¿Cómo recuerda esa guerra? “La recuerdo, pero no me gusta hacerlo; a muchísima gente le fue peor que a nosotros, entonces prefiero dejarlo en mi pasado y contar mi vida a partir de que llegué a México, ya que al llegar aquí volví a nacer y todo fue diferente”.

El maestro Vicente Rojo llegó a México en 1949 y se entrega de lleno a su vocación como artista. Dice que cuando eso ocurrió le deslumbra la luz, el sol y el aire de libertad. Confiesa que venía arrastrando la oscuridad y la crueldad del movimiento armado español.

Estudió pintura en la Escuela de Arte La Esmeralda. Durante más de 40 años realizó una impresionante obra de pintura, diseño gráfico y, más recientemente, en escultura.

¿Qué le dejó el franquismo a España y

er: Vicente Rojo

abrir puertas, ventanas, romper un foco, la visión un poco cerrada que tenía la escuela mexicana, y recuerdo una frase de Siqueiros que decía ‘no hay más ruta que la nuestra’”.

¿Le merecen respeto los tres grandes muralistas mexicanos? “Sí, pero en órdenes diferentes, por ejemplo empezaría por Orozco, seguiría con Rivera y me gusta muchísimo Siqueiros pero como pintura de caballete, no como muralista”.

Vicente Rojo Almazán colaboró en el diseño de la revista *Artes de México*, también en el suplemento *México en la Cultura*, del Instituto Nacional de Bellas Artes, y en la revista de la UNAM.

Ha presentado exitosas exposiciones en México y en el extranjero, a partir de 1958. Expuso sus obras en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, en el Museo de Arte Moderno y en el Museo Carrillo Gil, de la Ciudad de México.

También presentó sus obras pictóricas en la Universidad de Austin, Texas, en la Biblioteca Nacional de Madrid, España, en el Klings Museum, de Frankfurt, Alemania, en la Casa de la Moneda y en el Museo Nacional Reina Sofía, de la capital española, entre muchos otros lugares.

Fue galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes y con el Premio México de Diseño. También obtuvo la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en España. Fue merecedor del Premio de Excelencia en Diseño Gráfico y fue designado Creador Emérito por el

Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 1998 la Universidad Nacional Autónoma de México le otorgó el doctorado honoris causa.

Fue cofundador de la Editorial Era. Es miembro del Colegio Nacional. Su obra, junto con la de José Luis Cuevas, Francisco Toledo y Alberto Gironella, está basada en la renovación de la plástica mexicana moderna. Su famoso libro *Diseño Gráfico* es un compendio de su obra de más de cuatro décadas de intensa creatividad artística.

El escritor mexicano Carlos Monsiváis decía que en el variado panorama del diseño gráfico, de la industria editorial y de la difusión cultural, Vicente Rojo ocupa un sitio especial como precursor, continuador y renovador. A sus 82 años de edad afirma que se siente bien de salud y que no le tiene miedo al túnel final. “Sé que va a llegar, no le tengo temor, simplemente que llegue, suavemente, eso sí me gustaría, sin enterarme, dormido, creo que eso sería lo ideal”.

Escanea el código y ve la entrevista completa

Síguenos por:

f Simi TV
@DrSimiTV



¡Ahora!
TODOS los **LUNES,**
TODO el día,
TODA la farmacia, son

EL **BUEN**
LUNES

25%
de descuento



Se aplica hasta \$1,000 pesos, siempre y cuando solicite su ticket al vendedor. No se aplica con otras promociones o descuentos.



Historias armables
Arturo Martínez

El más tirano de los saurios

A lo largo de la vida en este planeta, han existido seres que evolucionaron para dar paso a los que conocemos ahora. Así, hubo una era, donde animales muy diversos y de gran tamaño, eran la especie dominante en la Tierra: los dinosaurios.

Y uno de los más estudiados, más reconocidos y más temidos, es sin duda, el Tiranosaurio Rex.

Su nombre viene de la palabra griega tyranno, que significa 'tirano' o 'malvado'; de saurus que quiere decir 'lagarto', y rex, que es 'rey'. Y eso era, el rey de los tiranos lagartos o depredadores, tanto por su tamaño como por su poder.

Se cree que vivió hace 65 millones de años, aproximadamente, y que podía medir hasta 12 metros y medio de largo, casi como un camión de pasajeros, y pesar entre 6 mil y 18 mil kilos.

Su cabeza medía metro y medio, y tenía una cola enorme para mantener su balance y permitirle caminar. Andaba sobre dos patas que eran una especie de resorte. De modo que en cada paso, el tiranosaurio apoyaba todo su peso, para ganar mayor impulso.

Una de sus principales características, es que tenía manos pequeñas, con dos dedos y garras afiladas, sumamente fuertes, que no se sabe exactamente si le servían para cazar o luchar, o, incluso para levantarse cuando caía de espaldas. El tiranosaurio era el mayor carnívoro de su época. Aunque no se sabe si era un cazador, o un carroñero, es decir, comía animales muertos o presas que otros habían matado.

Lo que sí se sabe, es que sus mandíbulas, medían como metro y medio y tenían dientes curvos y afilados, más o menos de 20 centímetros, que hacían la mordida más poderosa y destructora de los dinosaurios.

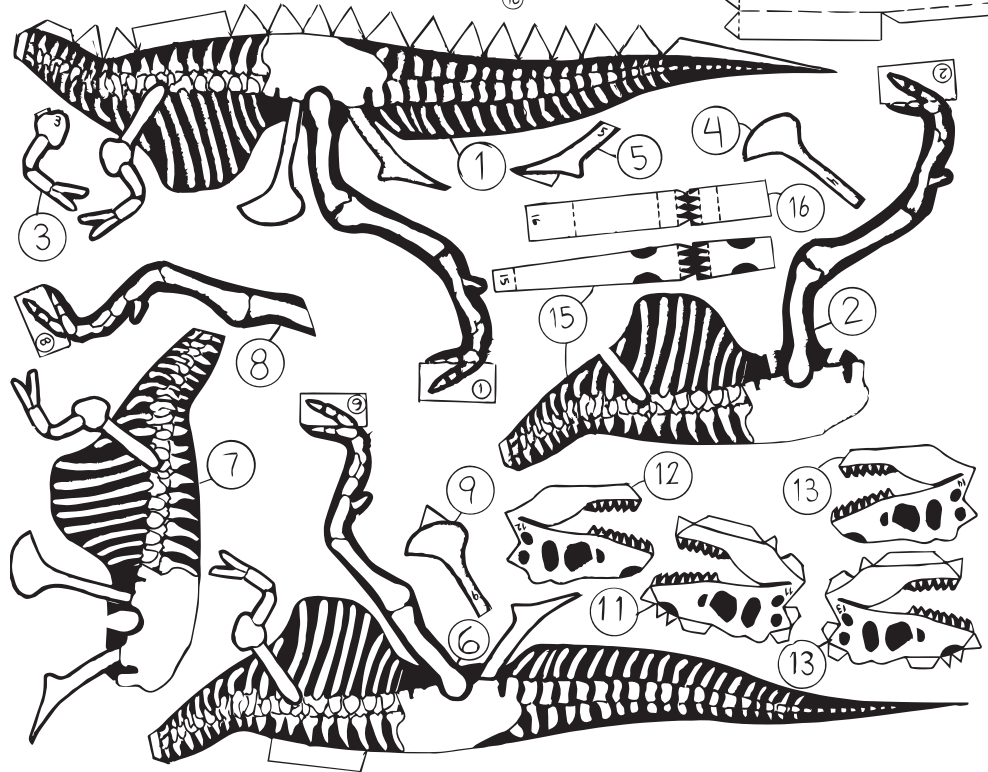
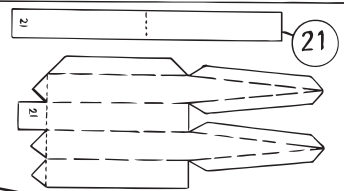
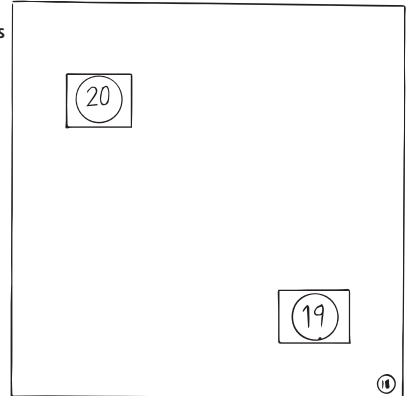
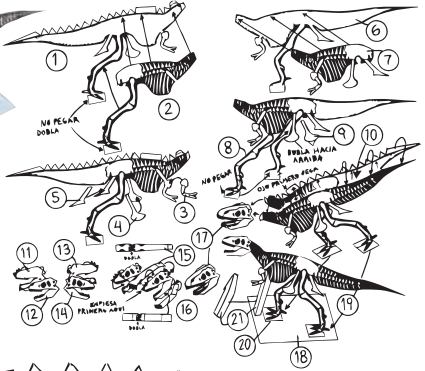
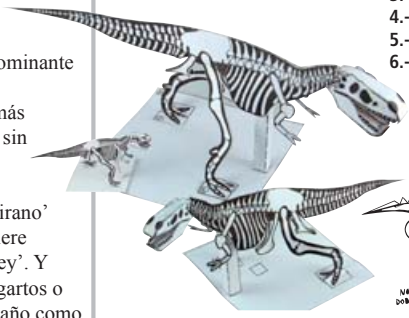
Hoy, podemos ver tiranosaurios, en películas como *Parque Jurásico*, *Toy Story*, o incluso Barney el dinosaurio morado, es un tiranosaurio.

Pero también puedes tener el tuyo. Lo único que tienes que hacer, es armarlo y darle un aspecto fiero, para que siga siendo el Rey Tirano de los saurios.

Tiranosaurio rex

¡Amplifícalo, por partes, del tamaño que quieras!

- 1.- Sacar copias para tus amigos
- 2.- Pega los planos en una hoja de papel bond
- 3.- Coloréalo como quieras
- 4.- Recorta las piezas, según el orden de los dibujos
- 5.- Ármalas doblando y pegando las pestañas
- 6.- Pégalas como se indica en los dibujos



Escanea el código y descarga otros modelos

Siúgenos por:





En la historia de Laboratorios Best y Farmacias Similares, existen personas que, junto a la visión de Víctor González Torres, fueron piezas fundamentales para el crecimiento y fortalecimiento del Grupo Por Un País Mejor a escala nacional e internacional.

Una de ellas, sin duda, la señorita Lourdes García Mozos, un símbolo, pilar y referente del grupo. La asistente personal, confidente y cómplice de Víctor González, por más de 38 años.

Mujer franca, directa, gran amiga y que siempre se caracterizó por decir las cosas de frente; así era Lulú, como la mayoría le conocía.

Todos en el Grupo Por Un País Mejor lamentamos su partida y deseamos la pronta resignación de su familia y amigos. Descansen en paz.

En efecto, esto no es más que un hasta luego.

Expedientes del poder

Carlos Ramírez
carlosramirez@hotmail.com



Pérdida del consenso

Si es de entenderse que la dinámica del conflicto social lleve a enfrentamientos constantes, en el fondo debe preocupar la pérdida de los acuerdos fundamentales: las instituciones de intermediación social y política han sido rebasadas por la acción directa de grupos sociales.

Si se quiere encontrar una explicación racional fundamentada, podemos decir que México vive una crisis típica de ingobernabilidad. De acuerdo con Samuel Huntington, la ingobernabilidad es la situación en la que las demandas sociales son mayores a las ofertas políticas del Estado, del gobierno y de las instituciones.

Se trata de un instante político localizado en sociedades políticas en proceso de transición a la democracia: los cambios políticos, las demandas sociales y la movilización de grupos exigiendo la modernización de las instituciones es más dinámica a la adecuación de las mismas instituciones. La ingobernabilidad no es ruptura. En todo caso, se trata de una etapa que se localiza entre la transición democrática que reconoce la victoria de la oposición y el proceso de instauración de un sistema democrático. El PAN logró la transición la noche del 2 de julio, pero careció durante doce años de una propuesta de instauración democrática.

El regreso del PRI a la Presidencia de la República ha quedado atrapado en las deficiencias del PAN que dejaron suelta a la sociedad con la tardanza en la modernización priista de las instituciones. El gobierno del presidente Peña Nieto le dio prioridad a las reformas estructurales, pero dejó al garete el hecho de que el nuevo sistema productivo liberaría fuerzas productivas, sociales, intelectuales y disidentes en busca de canales de participación política.

La violencia social, la dureza de los organismos policíacos, la violación de los derechos humanos son apenas indicios de los reacomodos sociales. El problema de violencia política seguirá latente en tanto las fuerzas políticas institucionales continúan rezagándose de la modernización productiva.



Externa su más sentido pésame a la familia **García Mozos**, por el sensible fallecimiento de doña

MARÍA DE LOURDES GARCÍA MOZOS

Asistente especial de Presidencia.

Señor, te encomendamos el alma de tu sierva y te pedimos que llenes de alegría el espíritu de todos los que la extrañan, porque ella ha pasado a ser un ángel que velará por ellos.

Que encuentren pronta resignación y descubran en tus designios la fortaleza para seguir amándola como ella lo hizo aquí.

Descansen en paz.

México, 30 de septiembre de 2014

Se vale soñar

Fernando Gutiérrez Pérez

Tras la llegada de Javier “Chicharito” Hernández al Real Madrid se desataron comentarios encontrados. ¿Usted, qué piensa? ¿Le irá bien? ¿Jugará partidos completos? ¿Se quedará como suplente de lujo?

Para empezar, alegrémonos de que es el cuarto mexicano en llegar a esa institución, la más cara y famosa del mundo. Los otros compatriotas merengues fueron José Ramón Sauto, José Luis Borbolla Chavarría (a quien se le considera mexicano pese a su origen asturiano) y Hugo Sánchez, ya legendario.

Por favor, no caigamos en el desgastado pero muy cierto ejemplo de la cubeta llena de cangrejos, en la que todos atacan y jalan hacia abajo cuando uno de ellos trata de subir para escapar de la mediocridad.

Es el caso de este aún muy joven jugador (26 años). Al “Chicharito” le sobra talento. No por nada brinco del Guadalajara al Manchester United. Nadie le regaló nada: llegó a Londres y se ganó a ley su lugar y el aprecio de todos.

Por supuesto, luego se vio frenado porque lo mantuvieron en la banca. Allí perdió su ritmo goleador, lo cual también se vio reflejado en su baja productividad dentro de la selección mexicana, durante el Mundial de Brasil.

Hoy llega a una institución que solo contrata a los grandes. El Real Madrid es un club de superestrellas. Hay tantos, que el problema es cómo ponerlos a jugar y cómo armar alineaciones que, a simple vista, pueden parecer demoleadoras.



Es el problema al que se enfrentará nuestro compatriota. Tendrá que ser paciente, y como él dice: “Trataré de aprovechar cualquier oportunidad”.

Para empezar, será suplente de lujo del francés Karim Benzema, un astro que resplandeció en la Copa de Brasil. Tiene un año para afianzarse e invitar a que el Real compre su ficha, pues por ahora estará en calidad de préstamo durante 12 meses. Sin embargo, ambos tienen el mismo promedio de anotar un gol cada 143 minutos. Entonces, ¿qué pasará en el Real? El tiempo lo dirá.

Ahora, por favor, no hagamos comparaciones. Eso es de muy mal gusto. Javier no es Hugo, al igual que Maradona no fue como “Pelé”, o Messi como el “Pelusa”. Todos son diferentes, aunque igualmente talentosos.

El mejor deseo es que el “Chicharito” triunfe y haga historia en el mejor club del planeta.

Se vale soñar.

fernandoguper@gmail.com

Palmarés del “Chicharito”:

Manchester United:

- 13 Goles en la Liga 2010-11
- 10 Goles en la Liga 2011-12
- 10 Goles en la Liga 2012-13
- 4 Goles en la Liga 2013-14

En la selección de México:

- Mundial Sudáfrica 2010: juega 4 partidos, marca 2 goles.
- Mundial Brasil 2014: juega 4 partidos, marca 1 gol (a Croacia).

Palmarés de Hugo:

De 1985 a 1992: delantero del Real Madrid
Primera temporada: campeón goleador, con 22
Tres Mundiales: Argentina, México y EU
Una Copa América: 1993
Una Copa UEFA
Cinco títulos de Liga
Una Copa del Rey
Dos Supercopas de España
Una Bota de Oro (1989-90)
Cuatro Trofeos Pichichi
Partidos jugados: 282 oficiales
Goles marcados: 208
Internacional con México: 75 veces

Broche de oro a las Simicarreras 2014

El balance es excelente: concluyó el circuito atlético que el Dr. Simi organiza desde hace siete años para llevar salud mediante la práctica del deporte, y el cual movilizó a más de 17 mil corredores, en tan solo cinco entidades, en este 2014.

“En todas las plazas —León, Guadalajara, Puebla, Tijuana y DF— se incrementaron las cédulas de inscripción, y en todas cumplimos la meta. Aquí, en el Distrito Federal, por ejemplo, aumentamos mil lugares respecto del año pasado y aun así mucha gente corrió sin

número”, comentó Gonzalo Martínez, del Comité Organizador.

Así, pues, el 28 de septiembre se puso el broche de oro, con la realización de la 8.ª Simicarrera del DF, conquistada por los keniatas Stephen Mhuri Njoroge y Leah Kigen.

En la rama masculina, Stephen comenzó su ataque apenas rebasados los mil metros de la prueba y de ahí marchó a la vanguardia de un grupo de seis africanos que dominaron de principio a fin la prueba capitalina.





Sin exigirse a fondo, dosificando el esfuerzo, Mburi Njoroge entró a la meta con tiempo de 30 minutos y 39 segundos, escoltado por tres de sus compatriotas. El mejor de los atletas connacionales fue el máster Francisco Cruz Posadas, quien paró los cronómetros en 31 minutos 44 segundos, para ubicarse en el quinto sitio general.

Entre las mujeres, Leah Kigen dominó el panorama desde el kilómetro 6 y, sin oposición, entró a la meta en 35 minutos y 25 segundos, seguida por su compatriota Grace Wambui y en tercer lugar, la campeona defensora, la mexiquense Mayra Sánchez Vidal.

Este festival de la salud, encaminado a luchar contra la obesidad y el sobrepeso, tuvo lugar —por tercer año consecutivo— en Paseo de la Reforma, donde se dieron cita seis mil 500 corredores, cuyas familias los alentaron de principio a fin, además de fortalecer sus lazos de convivencia.

Pero, como sabemos, no nada más se trata de correr y fortalecer la unión familiar, sino de darle mayor fondo social al certamen. Por tanto, la recaudación de las inscripciones se donó al Centro de Desarrollo Integral Infancia con Futuro, I.A.P., de Ciudad Nezahualcóyotl.

Fiel a la tradición, al término de la prueba de los adultos, vinieron las Simikids.

¿Y ahora? Simple: ¡Comienza a prepararte para las Simicarreras 2015!



Desde la loma de los disparos
Baltazar Ignacio Valadez



El campeónísimo Diablos

Con todos los merecimientos y méritos del mundo, los Diablos Rojos del México, tras una temporada de ensueño, conquistaron su gallardete 16 convirtiéndose en el equipo profesional más ganador, no solo de la LMB, sino de todas las disciplinas deportivas que se practican en nuestro país.

Los aficionados escarlatas, el mánager Miguel Ojeda, el coach José Luis “Borrogo” Sandoval y los peloteros que, juego tras juego, dejaron el alma en el terreno, merecen la más calurosa de las felicitaciones, pero, a mi juicio, por encima de todos ellos está don Alfredo Harp, propietario de los campeonísimos, quien ha demostrado ser un enamorado del Deporte Rey, y quien, desde los días de severa crisis de asistencia, prometió que a diferencia de los Tigres, su equipo jamás saldría del Distrito Federal.

Gracias a su permanente esfuerzo de armar trabucos, a su talento y su bendita terquedad, ganó una larga batalla y logró lo que muchos nunca imaginamos, ver al Foro Sol a reventar y sin jugar contra sus acérrimos enemigos, los Tigres, ahora de Cancún, sino contra los Pericos de Puebla, dignos campeones de la Zona Sur.

Con personas como don Alfredo, la Liga Mexicana de Béisbol sigue avanzando, a pesar del desaire de los medios, pues en esta temporada poco faltó para conquistar una de sus metas: lograr una asistencia de 5 millones de aficionados.

Un estadio digno de la capital mexicana
No solo los aficionados del Distrito Federal, sino todo nuestro país, primero sufrimos la destrucción del Parque del Seguro Social, reliquia indiscutible del deporte mexicano.

Después de ese pecado capital del Instituto Mexicano del Seguro Social, poco a poco, nos fuimos encariñando con el Foro Sol, pero también en esta temporada tuvimos que decirle adiós. Sin embargo, ahora tenemos la esperanza de que, por fin, se construya un estadio digno de la bien llamada Ciudad de los Palacios. Mientras tanto, en el 2015, los pingos jugarán en una sede alternativa.

Que así sea.



¡Ay, ojitos pajaritos!
Armando Ramírez

La ciudad que vivió Octavio Paz

Este año se cumplen cien años del nacimiento de Octavio Paz, poeta, premio Nobel de Literatura. Nació en la colonia Juárez, en la calle de Venecia, y, las coincidencias, la misma calle donde vivió otro poeta, Amado Nervo. Siendo niño sufre la pérdida de su padre, arrollado por un ferrocarril; el abuelo paterno Ireneo Paz lo lleva a su madre y a él a su casa en Mixcoac, vecina de donde vivió Valentín Gómez Farías, hoy el Instituto de Investigaciones Luis Mora. Desde aquí, partía el joven Octavio en un tranvía que llegaba hasta el centro de la ciudad, ahí estudiaba en el viejo barrio universitario, en San Ildefonso. En esas calles, el joven Octavio platicaba con el poeta Jorge Cuesta, Efraín Huerta y Rafael Solana.

Octavio tenía una novia, la escritora Elena Garro, con quien iba a las tertulias del café París, en la calle de Gante, ahí se reunían con el padre del surrealismo André Bretón, entre otros; luego partió a Estados Unidos, fue a la guerra en España, entró al servicio diplomático y llegó a ser embajador en la India, donde conoció a su segunda esposa Marie José Paz. Con ella vivió en la Ciudad de México, en la calle de Guadalquivir, esquina con el Paseo de la Reforma, edificio construido por el arquitecto Pani; a la entrada de este edificio hay un mural del artista Carlos Mérida, desde ahí se ve el Ángel de la Independencia.

Ahí organizó reuniones con los intelectuales y colaboradores de su revista *Plural* y luego *Vuelta*; seguro, alguna vez ahí estuvo Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Enrique Krause, etc.

Cuando enfermó, sufrió la pérdida de sus libros queridos; un incendio en su departamento devoró su biblioteca, deprimido, y ya en sus últimos días, se trasladó a la casa de Pedro de Alvarado, en la calle de Francisco Sosa, en Coyoacán, que, por cierto, no fue del conquistador, pero así se le llama; y ya en su recorrido fúnebre, hizo parada en el Palacio de las Bellas Artes, donde sus lectores y admiradores le rindieron un homenaje. Este es un breve recorrido por la ciudad de Octavio Paz... ¡Ay, ojitos pajaritos!

Con puntos y comas...

Fernando Gutiérrez Pérez

¿Sabe, usted, la diferencia entre *con que*, *con qué* y *conque*?

Con que equivale a *con el cual*, *con la cual*; *con qué* se usa para preguntar, y *conque* tiene valor consecutivo, equivalente a *así que*, como indica el *Diccionario panhispánico de dudas*.

Ejemplos:

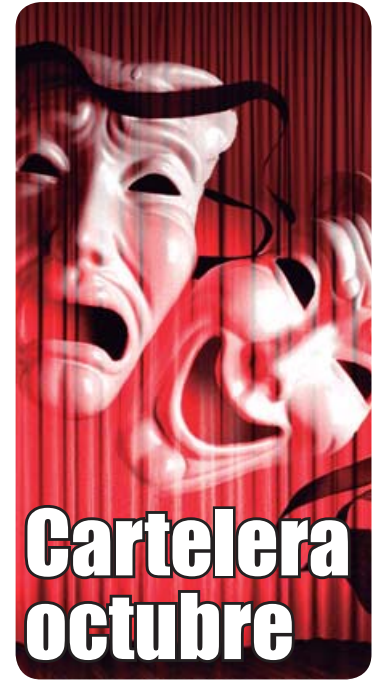
«Esa es el arma *con que* dispararon al taxista». «Esa es el arma con la que dispararon al taxista».

La forma *con qué* está constituida por la preposición *con* y el interrogativo o exclamativo *qué* (este *qué* siempre es tónico y lleva tilde). Puede aparecer tanto en oraciones interrogativas o exclamativas directas como en interrogativas o exclamativas indirectas. Directas: «¿Con qué se escribió este texto?», «¿Con qué votos cuenta el partido?» o «¡Con qué paciencia trataba al público!». Indirectas: «No sé con qué se escribió este texto» o «Me pregunto con qué votos cuenta el partido».

Conque es una conjunción ilativa y es palabra átona. Equivale a *así que*, por tanto, por consiguiente: «Ya se resolvió la situación del equipo; *conque* ahora todos estaremos más tranquilos».

En suma, la locución con que puede remplazarse por *con el cual*, *con la cual* y sus plurales; *con qué* se utiliza en las preguntas y exclamaciones, y *conque* expresa consecuencia, y puede remplazarse por *así que*.

fernandoguper@gmail.com



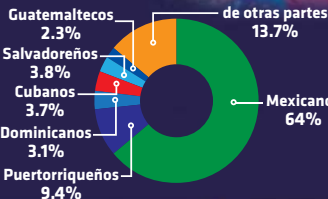
HISPANOS EN EUA

Mes Nacional de la Herencia Hispana

Del 15 de septiembre al 15 de octubre se celebra en Estados Unidos el Mes Nacional de la Herencia Hispana, con la finalidad de rendir homenaje a los logros y riqueza cultural de los latinos residentes en ese país. Conoce la situación de los hispanos en EUA.



HISPANOS POR PAÍS DE ORIGEN



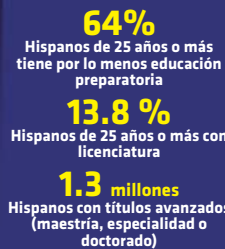
EMPLEO E INGRESOS



PARTICIPACIÓN POLÍTICA



EDUCACIÓN



Fuente: Census.gov, Discurso de Barack Obama sobre el mes de la hispanidad (gusembassy.gov) Investigación: Jennifer Rosado Martínez y Mónica I. Fuentes Pacheco Edición: Mónica I. Fuentes Pacheco Diseño y Arte Digital: Alberto Nava Consultoría

Exposición: Apuntes de naturaleza de Olga Costa

Av. Juárez y Eje Central s/n, Centro Histórico, Ciudad de México.

Horario: martes a domingo, de 10 a 17:30 hrs.

Entrada: 43 pesos; entrada libre con credencial de estudiante, maestro e INAPAM.

Domingo: entrada libre

Alejandro Fernández

10 y 11, Auditorio Banamex, Monterrey, Nuevo León.

24, 25 y 31, Auditorio Telmex, Zapopan, Jalisco.

Vicente Fernández

11 y 12, Auditorio Nacional, Ciudad de México.

Rosana

16, Teatro Metropolitan, Ciudad de México.

La Rondalla de Saltillo

8, Teatro Degollado, Guadalajara, Jalisco.

¡Quién no conoce al Dr. Simi!

Comprobado: A 17 años de la aparición del Dr. Simi, como símbolo de Farmacias Similares, el cariño que este bonachón personaje despierta en la población es genuino y recíproco.

El Dr. Simi posee un nicho especial no solo entre la población infantil, también en los adultos, quienes se acercan para estrechar su mano, tomarse una foto, abrazarlo y hasta contarle sus penas.

Este personaje, creado por Víctor González Torres, e inspirado en la figura del genial actor Joaquín Pardavé, ha permeado en la cultura popular de forma indisoluble, a tal grado que podemos asegurar que no existe en México ¡quien no conozca al Dr. Simi!

Bien lo decía Víctor González Torres: "El Dr. Simi es más famoso que Mickey Mouse", y no se equivocó, porque la revista especializada en mercadotecnia, publicidad y medios *Merca2.0*, en su artículo titulado *10 personajes de marca con mucha popularidad*, ubicó al Dr. Simi en el lugar número uno.

El individuo de espeso bigote superó en las preferencias a personajes nacionales y transnacionales como: El Tigre Toño, de las Zucaritas; a la Abuelita, con todo y su chocolate; al Maguito, de Sonric's; al Bibendum, de las llantas Michelin; a Pancho Pantera; al Osito Bimbo; a Ronald MacDonald's; a Mamá Lucha, y al Coronel de Kentucky.

En la publicación se establecen los beneficios que da a las marcas contar con una persona, mascota o personaje que identifique a su firma, ya que esto crea un vínculo entre sus productos y los consumidores.

Al contar con esta identificación, la empresa refuerza su identidad y da personalidad a su símbolo, aspecto palpable en la figura del Dr. Simi, pues no solo es emblema de bondad y ternura, sino también de ayuda y solidaridad con los que menos tienen.

La figura del Dr. Simi y la de su creador, Víctor González Torres, gozan de gran popularidad y pasarán a la historia por haber acercado la salud a las personas más vulnerables del país.

¡Gracias, Dr. Simi, por ser sinónimo de confianza!



Simi juegos

Encuentra los iguales



Solución



- ▶ Pasta dental Crest® Complete
- ▶ Shampoo Pantene® Pro-V restauración
- ▶ Shampoo Head & Shoulders® control caspa



DE VENTA EN
FARMACIAS SIMILARES
"LO MISMO PERO MAS BARATO" **75%**

SIMINFORMA
Por Un País Mejor.

DIRECTORIO Presidente de Grupo Por Un País Mejor Víctor González Torres

Redacción Director Vicente Monroy Yáñez Diseño Adriana Hinojo Montes de Oca, Virginia Palacios Baeza Reporteros Miguel Ángel Sánchez, Moisés Sánchez, Miguel Ángel Becerril, Fernando Gutiérrez, Grissel Gutiérrez Ramos, Haydee Rodríguez Fontes Fotógrafos Moisés Manzano, Arturo González Caricaturista Jorge

Aviña Columnistas Álvaro Cueva, Armando Ramírez, Miguel Ángel Becerril, Fernando Gutiérrez, Grissel Gutiérrez Ramos, Haydee Rodríguez Fontes, Moisés Manzano, Arturo González Caricaturista Jorge
Imprenta en México Litografía Magno Graf, S.A. de C.V. Calle 23 No. 33, Col. San Pedro de los Pinos. C.P. 03800, México, D.F. Distribuidores en México Farmacias Similares, El Sol de México Derechos Reservados
©. Con edición en México y Chile. Editado por: Farmacias de Similares, S.A. de C.V., Alemania No. 10, Col. Independencia, C.P. 03660, México, D.F. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2008-032612260400-101. Certificado de Licitud de Título No. 12895. Certificado de Licitud de Contenido No. 10466. Expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas con fecha 26 de agosto de 2004. Miembro activo No. 1030/2006 de "Prensa Unida de la República, A.C." Certificado por: Lloyd International, S.C. Fecha de impresión: Octubre de 2014. Periodicidad catorcenal. Editor responsable: Vicente Monroy Yáñez. "Los artículos publicados en esta edición son responsabilidad exclusiva de su autor. Está prohibida la reproducción total o parcial de cualquier material contenido en esta edición, salvo autorización previa y por escrito".

simi_informa@porunpaismejor.com.mx www.siminforma.com.mx Redacción México: 54 22 01 48 Conmutador: 54 22 45 00 Medios de Comunicación Grupo Por Un País Mejor



Cine+

Ivan Cruz Mejía
ivancruzmejia@gmail.com

¿Mes del terror?

Se inicia el último trimestre del año y en octubre arranca el mes del terror. El mes que, supuestamente, *no se olvida*. Aunque, haciendo memoria y revisando los acontecimientos de todo el año, no sé si este es el mes del terror o si fue y sigue siendo, un año terrorífico. No creo que valga la pena hacer un recuento de lo que hemos vivido, basta con decir que han sido más bajas que altas, que para muchos de nosotros han representado, incluso, perder el rumbo.

Estuve pensando si valía la pena volver a comentar sobre *El grito* (1968), uno de los documentales mexicanos más importantes. Un documento histórico que nos recuerda una de las muchas consecuencias que se viven en este país cuando se pretende alzar la voz. Digo "una de tantas consecuencias" porque te puede tocar: que no te *pelen* en una ventanilla de atención, una golpiza o hasta una *bala de goma* en la cabeza, creo que depende de la entidad o el humor de los servidores, no estoy seguro. La sorpresa fue que, justo en estos días, surgió un movimiento estudiantil, del IPN principalmente, que está alzando la voz para impedir otra imposición, otro *arreglito* por debajo del agua. Sin meterme en la temática de su protesta, quiero resaltar la unión que han demostrado, tanto ellos como las otras universidades que han manifestado su apoyo, algo que tristemente parece estar desapareciendo entre nosotros. Siguiendo con la tendencia de este mes, quiero aprovechar para comentar *La dictadura perfecta* (2014), que me parece está entre documental y película de terror. Este largometraje de Luis Estrada, director de *La ley de Herodes* (1999) y *El infierno* (2010), entre otras, nos cuenta la historia de un político y su relación con los medios de comunicación. Los beneficios que obtienen uno del otro, gracias a la manipulación y corrupción que practican. Cualquiera parecido con la realidad es... una desgracia.

Los contenidos que se ven en los medios de comunicación son un reflejo de la sociedad. Claro que todo depende de la interpretación que le da cada uno, así como su relación con la gente en el poder y los intereses económicos. No se quede con una opinión, busque, investigue y, principalmente, reflexione.

Siete décadas de talento

Miguel Ángel Becerril



Angélica María, nació el 27 de septiembre de 1944, en Nueva Orleans, Estados Unidos. Con tan solo cinco años debuta en el cine en la cinta *Pecado*. En 1953 se hace acreedora al premio Ariel, en la categoría de actuación infantil, que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, por su actuación en la cinta *Mi esposa y la otra*.

Así sucedieron poco más de una veintena de cintas, hasta llegar a *Los Gavilanes*, en 1956, donde trabaja al lado del ídolo Pedro Infante, quien le augura el éxito que le esperaba.

En 1955, la niña prodigio del cine nacional, hace su debut en el teatro con la obra *La mala semilla*.

Lo que siguió en la ascendente carrera de Angélica María fue un cúmulo de cintas, todas de gran éxito. Para 1960, ya convertida en una adorable señorita, se presenta en la cinta *Las hijas del amapolo*, y consigue lo que muy pocas actrices infantiles logran, la transición de niña a mujer. Angélica se encontraba como pez en el agua en el medio que le dio fama, cuando invitada por Manolo Fábregas, regresa al teatro para protagonizar la obra *El canto de la cigarra*.

Ese mismo año debuta en las telenovelas, de la mano de Ernesto Alonso, y protagoniza *Cartas de amor*; a la par, Angélica hace su entrada triunfal en el mundo discográfico. Pronto se convierte en ídolo juvenil y una gran vendedora de discos. Su primer éxito fue *Eddy Eddy*, de la autoría de Armando Manzanero.

Los éxitos se suscitan uno tras otro, en todos los rubros: cine, teatro, televisión, discos, fotonovelas, presentaciones personales y centro nocturno. 1967 es un hito dentro del cine nacional, pues filma *Cinco de chocolate y uno de fresa*, cinta que rompe con todos los prototipos establecidos y que marca de forma indeleble la carrera de la entonces llamada *Novia de la juventud*, al establecer el cine de la nueva onda.

A principios de los setenta, ya era conocida con el mote de *La novia de México*, título que hasta la fecha ostenta.



En 1970, llega el éxito que la posiciona como una estrella internacional: la telenovela *Muchacha italiana viene a casarse*, un triunfo de proporciones mayúsculas, pues fue vista desde Chile hasta Nueva York, y la catapulta para ser reclamada en aquellas latitudes y llevar con ella la canción rubrica de esta serie, un éxito que hasta hoy la acompaña: *A dónde va nuestro amor*. La telenovela *Muchacha italiana viene a casarse*, fue la primera serie que tuvo una segunda parte, con el mismo éxito de la primera.

El año 1974 quedará marcado en la memoria colectiva, pues nace la relación Juan Gabriel-Angélica María, la cual dio como fruto otro éxito más en su carrera discográfica, con el tema *Tú sigues siendo el mismo*, éxito de proporciones gigantescas.

Aunado al éxito de *Tú sigues siendo el mismo*, Angélica anuncia su enlace matrimonial con el *showman* Raúl Vale, con quien contrae nupcias el 18 de abril de 1975, en Las Vegas, Nevada. Embarazada, Angélica impone otro récord al llenar el Madison Square Garden de Nueva York, lo que pocos cantantes habían conseguido. Angélica no solo lo atiborra, sino que logra lo imposible: abarrotar el coloso neoyorquino, dos veces, el mismo día, donde ante más de 20 mil almas cantaba a todo pulmón *A dónde va nuestro amor*.

Tan solo siete meses después de la llamada *Boda del año*, como la calificó la prensa y la primera boda televisada, nace su única hija, Angélica Vale.

Durante la década de los 80, la carrera artística de Angélica transcurre entre el cine, la televisión, las presentaciones personales, las fotonovelas y el teatro. Tal vez en este es donde cosecha sus mayores éxitos, primeramente con *Trampas para un amor*, y hacia finales de la década, con *Papacito piernas largas*.

La última década del siglo XX, trae para Angélica nuevos éxitos, pero también su divorcio de Raúl Vale, tras 14 años de matrimonio.

Para 2000, Angélica recibe múltiples homenajes por sus 50 años de carrera artística; sin embargo, los proyectos discográficos se comienzan a espaciar, pero sigue vigente y activa dentro de la televisión y el teatro.



2006 marca su retorno a las telenovelas en *La fea más bella*, donde comparte escena con su hija Angélica Vale. En 2008 recibe de la Academia Latina de la Grabación, el Premio Excelencia Musical Grammy Latino honorífico.

Lo que vino en la carrera de Angélica María es un cúmulo de homenajes y actuaciones especiales en distintos proyectos y series tanto en México como en la Unión Americana, como premio a una brillante trayectoria de más de sesenta años ininterrumpidos en el medio del espectáculo.

A la fecha, Angélica tiene en su haber más de 60 películas, 26 telenovelas, 56 videoteatros, más de 500 canciones grabadas en 64 discos, 5 shows, 64 fotonovelas, 700 programas de televisión y más 300 premios en todo el continente.

Estrellas de su talla tardan en aparecer en el firmamento artístico, pues es difícil que un artista, pueda sobrevivir a diferentes épocas, generaciones y modas, y que abarque diferentes géneros del arte con el mismo éxito; sin embargo Angélica ha sabido transitar por el mundo del espectáculo con el mismo aplomo, prestancia, gracia y arte, con el que se plantó en aquella primera vez que escuchó la palabra "¡Acción!".

Escanea el código y conoce la historia completa

Síguenos por:

f Simi TV
@DrSimiTV



Frente a la tele

Alvaro Cueva
alvaro@alvarocueva.com



¡Maravillosa!

Si a usted le gustan las telenovelas como a mí, seguramente también estará de acuerdo con que *Yo no creo en los hombres* es una maravilla.

¿Qué es *Yo no creo en los hombres*? La nueva telenovela vespertina de El Canal de las Estrellas, producida por Giselle González y protagonizada por Adriana Louvier y Gabriel Soto.

¿Por qué le digo que es una maravilla? Primero, porque es muy entretenida, muy emocionante, muy buena para echar el chisme, excelente para suspirar. Sí, es importante que se lo diga así, porque para eso son las telenovelas y, porque, por increíble que parezca, esto es algo que ya no estaba pasando. Segundo, este melodrama seriado es una maravilla porque retoma uno de los más grandes clásicos del melodrama latinoamericano, una radionovela del mismo nombre que la famosa autora tabasqueña, Caridad Bravo Adams, escribió en los años 50.

En estos tiempos de alta incertidumbre es fundamental acudir a los clásicos y acudir bien, con cariño, con respeto, tal y como lo hace la gente que está detrás de este proyecto.

Tercero, porque *Yo no creo en los hombres* no es solo una telenovela de entretenimiento. Es un título con grandes inquietudes sociales como la búsqueda de la equidad y respeto entre hombres y mujeres.

¿A usted no se le hace más que justo y necesario abordar esta clase de cuestiones en un género tan exitoso, popular y educativo como la telenovela? Y cuarto, porque esta joya está muy bien hecha. Da gusto ver a sus actores, del más alto nivel, conviviendo con magníficos lanzamientos. Se siente una dirección de escena. ¿Y qué me dice de la canción? ¿No es espléndida?

¿Pero sabe qué es lo que más me gusta de esta propuesta? Su espíritu coral. Aida Guajardo y Berenice Cárdenas, sus adaptadoras, la llevaron más allá de donde Caridad Bravo Adams la había diseñado, y sin traicionarla, catapulta su mensaje hacia más y mejores historias. Por lo que más quiera, si a usted le gustan las telenovelas, luche por ver *Yo no creo en los hombres*. Le va a encantar. De veras que sí.



GRACIAS A TI
EL DR. SIMI, SIGUE Y SEGUIRÁ
AYUDANDO, SIEMPRE, A LOS
QUE MENOS TIENEN.

